



**Управление образования муниципального образования
городского округа Первоуральск
Первоуральское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Школа № 32»**

**пр. Ильича, д. 6, г. Первоуральск,
Свердловская область, 623100
e-mail: shk-32@mail.ru**

**тел/факс (8 343 9) 64-91-56,
64-90-86, 64-92-39**

Рассмотрено: педагогический совет от
17.05.2024

Утверждено: приказ директора №
183 от 31.05.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа Хоровое пение**

Направленность: художественная

**возраст обучающихся 8-14 лет
срок реализации 3 года**

Первоуральск, 2024

Пояснительная записка

Рабочая Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» начального общего образования составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242); - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
- «Требования к результатам освоения основной образовательной программы», представленные в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство».

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
- Перечень нормативных правовых актов (их отдельных положений) в сфере общего образования, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, содержащих обязательные требования, оценка соблюдения которых осуществляется органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими переданные полномочия Российской Федерации в сфере образования, в рамках федерального государственного контроля (надзора) в сфере образования (утвержден Министерством просвещения РФ 17 июля 2023 года) (с изменениями от 19 июня 2024года).

Общая характеристика программы:

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива. Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую

направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

Данная образовательная программа рассчитана на **3 года обучения** для детей общеобразовательной школы со 2 по 7 класс. При этом заниматься могут дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности, в том числе дети с ОВЗ.

Согласно учебному плану, на занятие хорового пения отводится 3 часа в неделю.

В хоре занимаются учащиеся, прошедшие собеседование и желающие петь. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио и т. д).

В 1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

Во 2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально – хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

В 3 год обучения – происходит закрепление вокально – хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

Цели и задачи программы «Хоровое пение»

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса, воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через опыт сотворчества и сопереживания).

Задачи:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) исполнение (пение);
 - в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Система отслеживания результатов.

- наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос;
- творческие задания;
- выступление на вокально - хоровых конкурсах различного уровня;

- учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.
- результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.
- контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

Оценочные материалы

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара.

Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю 37 занятий в год на каждый год обучения.

Формы проведения: игра, вокально – хоровые упражнения, музыкально – ритмические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально - хоровая работа над произведениями, концерты.

Содержание обучения

1-2 год обучения

Модуль I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание. Типы дыхания. Пение сидя. Пение стоя.

Работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция. Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного звука. Музыкальная фраза. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении. Дыхание и тембр звука. Регулирование дыхания. Разные виды дыхания. Тренировка дыхания. Цепное дыхание. Пение в разных темпах. Пение выдержанного звука. Смена дыхания между фразами. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Строение голосового аппарата. Артикуляция и дикция. Тренировка артикуляции. Звуковедение. Формы звуковедения. Правильное формирование и округление гласных.

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Кантилена. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования.

Тема 1.4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Ансамбль звучания. Унисон - основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над выразительностью.

Модуль III. Репетиции. Концертное исполнение песен, работа над выразительностью.

3 год обучения

Модуль I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание. Виды дыхания. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция. Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Музыкальная фраза. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении. **Тема 1.3.**

Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Строение голосового аппарата. Артикуляция и дикция. Тренировка артикуляции. Звуковедение. Формы звуковедения. Правильное формирование и округление гласных.

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Кантилена. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования.

Смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх, небольшие мелодические обороты, простые поступенные секвенции.

Тема 1.4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Пение учебно-тренировочного материала.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам в темпе - ритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Разучивание текстов песен. Работа над произношением. Художественное содержание произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.). Связь музыки и текста.

Модуль 3. Работа с солистами и ансамблями. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Модуль 4. Репетиции. Концертное исполнение песен, работа над чистотой звучания.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации, обучающихся средствами учебного предмета.

Личностные результаты освоения рабочей программы по «Хору» для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. *Духовно-*

Нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; - уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- готовить небольшие публичные выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

Предметные результаты

1 год обучения

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу «Хоровое пение»

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения программы «Хоровое пение» сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;
- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

2 год обучения

- Определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;
- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком;
- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран.

3 год обучения

- Исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;
- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;
- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком;
- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов, уметь определять их на слух;
- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру зву

Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Вокально – хоровые навыки					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности Знакомство с голосовым аппаратом. Артикуляция при пении	1	Теория Практика	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
2	Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания	1	Практика	Освоение навыков «цепного дыхания». Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука. Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
3	Начальные вокально – хоровые навыки. Атака звука.	1	Практика	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
4	Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения	1	Практика	Отработка навыка использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара. Устный опрос. Звуковой тест	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
5	Артикуляция. Песенный репертуар	1	Практика	Закрепление навыка использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара. Устный опрос. Звуковой тест	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
6	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении	1	Теория Практика	Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные согласные	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
7	Развитие дикционных навыков. Скороговорки.	1	Практика	Использование литературных скороговорок для развития дикции Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
8	Дикционные упражнения. Нарисуй звук	1	Практика	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию на заданную тему. Устный опрос. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
9	Дикционные упражнения. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	1	Практика	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
10	Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания	1	Практика	Использование фонopedической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата. Устный опрос. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
11	Вокально - интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации	1	Практика	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков. Устный опрос. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
12	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	1	Практика	Расширение диапазона. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением. Звуковой тест.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
13	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	1	Практика	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
14	Академическая манера пения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д.	1	Практика	Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения. Творческое задание.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
15	Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению	1	Теория Практика	Формирование навыка звукообразования. Участие в подготовке к концертному выступлению Музыкальная викторина	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
16	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков	1	Практика	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
					Zg&feature=emb_logo
17	Интонационный ансамбль (унисон).	1	Практика	Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль. Выработка активного унисона. Устный опрос. Задание творческого характера	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
18	Упражнения для подготовки дыхательной системы	1	Практика	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
20	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо - ритма.	1	Практика	Ритмизация стихов; чтение простейших ритмических партитур; исполнение упражнений на развитие темпо - ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений. Творческое задание. Хоровое пение с элементами импровизации	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
21	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо - ритма.	1	Практика	Исполнение ритмического эхо и ритмического канона, разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Творческое задание. Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
Модуль 2. Работа над произведениями					
22	Строй хора	1	Теория Практика	Фиксирование понятий «мелодический строй», «гармонический строй». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
23	Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен а capella	1	Практика	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
24	Гармонический строй. Разучивание и исполнение песен с сопровождением	1	Практика	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
25	Гармонический строй. Разучивание и исполнение песен а capella	1	Практика	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений а capella. Интонационно-образный анализ.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
26	Мотивы, периоды, предложения, фразы	1	Практика	Пение простых попевок и песен в размере 2/4 по нотам с	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	хорового произведения.			тактированием; освоение элементов музыкальной грамоты: расположение нот (первой-второй октавы) на нотном стане, обозначения восьмых, четвертных и половинных длительностей, понимание четвертных и восьмых пауз. Устный опрос. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование.	ue=12&v=DMZfjxGrS Zg&feature=emb_logo
27	Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия.	1	Теория Практика	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков Интонационно – образный анализ.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrS Zg&feature=emb_logo
28	Форма. Фразировка.	1	Теория Практика	Фиксирование понятий «музыкальная форма», «фразировка». Сольное и ансамблевое музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrS Zg&feature=emb_logo
29	Различные виды динамики. Канон	1	Теория Практика	Знакомство с динамическими оттенками. Отработка пения канонов. Звуковой тест. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrS Zg&feature=emb_logo
30	Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений	1	Практика	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны. Сольное и ансамблевое музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrS Zg&feature=emb_logo
31	Двухголосие. Различные виды фермат	1	Практика	Исполнение хоровых произведений. Исполнение двухголосных песен в куплетной форме. Звуковой тест.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrS Zg&feature=emb_logo
32	Двухголосие. Трактовка произведения	1	Практика	Прослушивание двухголосных хоровых произведений в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Исполнение песен в простых музыкальных формах. Устный опрос. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrS Zg&feature=emb_logo
33	Хоровой ансамбль и хоровой строй. Формирование исполнительских навыков	1	Практика	Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrS Zg&feature=emb_logo
34	Музыкальная фраза Анализ словесного текста и вытекающей из него фразировки	1	Практика	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании. Сольное и ансамблевое музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrS Zg&feature=emb_logo

Модуль 3. Репетиции

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
35	Передача художественного образа произведения	1	Практика	Исполнение хоровых произведений. Определение художественных образов в каждой песне. Устный опрос. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
36	Закрепление пройденного материала	1	Практика	Исполнение хоровых произведений. Исполнение двухголосных песен в куплетной форме. Звуковой тест. Устный опрос. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
37	Урок-концерт	1	Практика	Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Слушание и исполнение произведений композиторов-классиков, представление о классических музыкальных формах. Звуковой тест. Оценка концертных номеров обучающихся	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
Итого		37			

2 год обучения

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль1. Вокально-хоровые навыки					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности. Повторение знаний о голосовом аппарате и артикуляция при пении	1	Теория Практика	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением. Интонационно - образный анализ.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
2	Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания	1	Практика	Освоение навыков «цепного дыхания». Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атаккой, силой, тембром звука. Звуковой тест. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
3	Атака звука	1	Практика	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атаккой. Соотношение характера звука с атаккой. Интонационно - образный анализ.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
4	Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного произношения	1	Практика	Активизация артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов. Интонационно - образный анализ. Устный опрос.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
5	Артикуляция. Песенный репертуар	1	Практика	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара. Устный опрос.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
6	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении	1	Теория Практика	Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на дикцию. Устный опрос.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
7	Развитие дикционных навыков. Скороговорки	1	Практика	Использование литературных скороговорок для развития дикции. Интонационно - образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
8	Дикционные упражнения. Нарисуй звук.	1	Практика	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию. Иллюстрации на заданную тему. Устный опрос. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
9	Дикционные упражнения. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	1	Практика	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию. Устный опрос. Творческое задание.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
10	Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания	1	Практика	Использование фонетической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата. Устный опрос. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
11	Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения	1	Практика	Осознание отличия певческого тона от речевого. Владение приемами саморегуляции. Устный опрос. Творческое задание.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
12	Вокально-интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации	1	Практика	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков. Устный опрос. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
13	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса	1	Практика	Расширение диапазона. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен. Звуковой тест	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
14	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	1	Практика	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения. Интонационно-образный анализ. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
15	Академическая манера пения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистров	1	Теория Практика	Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
16	Гласные и согласные звуки в пении.	1	Практика	Формирование навыка звукообразования. Участие в подготовке к концертному выступлению. Музыкальная викторина.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
17	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков	1	Практика	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки. Творческое задание.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
18	Интонационный ансамбль (унисон).	1	Практика	Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль. Интонационно - образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
19	Упражнения для подготовки дыхательной системы	1	Практика	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
20	Дикционный ансамбль	1	Практика	Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя. Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
21	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие темпа - ритма	1	Практика	Чтение простейших ритмических партитур; исполнение упражнений на развитие темпа - ритма. Составление ритмических рисунков в форме фраз и предложений. Хоровое пение с элементами импровизации	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
22	Ритмический ансамбль. Многообразие ритмических рисунков	1	Практика	Исполнение ритмического эхо и ритмического канона, составление ритмических «пазлов», разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Творческое задание. Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
Модуль 2. Работа над произведениями					
23	Строй хора	1	Практика	Фиксирование понятий «мелодический строй», «гармонический строй». Интонационно - образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
24	Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен а capella	1	Практика	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха. Интонационно - образный анализ.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
25	Гармонический строй. Сопровождение	1	Практика	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением. Интонационно-образный анализ.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
26	Гармонический строй, а capella	1	Практика	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
				запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений а capella	ue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
27	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения	1	Практика	Понимание четвертных и восьмых пауз, определение размера (2/4,3/4, 4/4), распознавание динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Устный опрос. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
28	Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия	1	Практика	Фиксирование понятий «лад», «тональность». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Интонационно-образный анализ. Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
29	Форма. Фразировка.	1	Теория Практика	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов. Сольное и ансамблевое музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
30	Различные виды динамики. Канон.	1	Практика	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны. Звуковой тест	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
31	Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений	1	Практика	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны. Сольное и ансамблевое музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
32	Двухголосие. Различные виды фермат	1	Практика	Исполнение хоровых произведений. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Исполнение двухголосных песен в куплетной форме. Звуковой тест	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
33	Двухголосие. Трактовка произведения	1	Практика	Прослушивание двухголосных хоровых произведений. Определение простой двухчастной и простой трехчастной формы. Исполнение песен в простых музыкальных формах. Устный опрос. Интонационно – образный анализ.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
34	Формирование исполнительских навыков	1	Практика	Выработка умения слышать и слушать себя. Самоконтроль. Устный опрос. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

Модуль 3. Репетиции

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
35	Сценический образ	1	Практика	Выработка умения слышать и слушать себя. Самоконтроль. Устный опрос. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
36	Подготовка к уроку - концерту	1	Практика	Исполнение хоровых произведений. Повторение и закрепление пройденного материала, как теоретически, так и практически. Устный опрос. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
37	Урок-концерт	1	Практика	Исполнение разнохарактерных хоровых произведений. Слушание и исполнение произведений композиторов- классиков, представление о классических музыкальных формах. Оценка концертных номеров учащихся	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
Итого		37			

3 год обучения

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Вокально –хоровые навыки					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности. Закрепление знаний о голосовом аппарате и Артикуляции при пении	1	Теория Практика	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Музыкальная викторина. Интонационно- образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
2	Расширение певческого диапазона		Практика	Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука. Звуковой тест. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
3	Атака звука	1	Практика	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атакой. Соотношение характера звука с атакой. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
4	Тембр голоса	1	Практика	Выявление тембровой окраски отдельных партий. Формирование ровного звучания голосов. Интонационно- образный анализ.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
5	Артикуляция. Песенный репертуар	1	Практика	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара. Устный опрос. Звуковой тест.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
				Показатель участия в инсценировке.	
6	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении	1	Практика	Исполнение упражнений на различные сочетания гласных и согласных. Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
7	Динамический диапазон	1	Практика	Расширение динамического диапазона, овладение приемами исполнения <i>marcato</i> . Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
8	Динамические оттенки	1	Теория Практика	Передача настроения музыки в пении. Динамические оттенки: <i>sf</i> и <i>sp</i> . Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
9	Агогика	1	Практика	Освоение многообразия агогических возможностей исполнения произведений: сопоставление быстрых и медленных темпов, различные виды фермат, ускорения и замедления. Устный опрос. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
10	Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания	1	Практика	Использование фонопедической системы В.Емельянова для развития голосового аппарата. Устный опрос. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
11	Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения	1	Практика	Использование фонопедической системы В.Емельянова для развития голосового аппарата. Устный опрос. Творческое задание.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
12	Вокально-интонационные упражнения	1	Практика	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков. Устный опрос. Интонационно-образный анализ.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
13	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	1	Практика	Расширение диапазона. Анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением. Звуковой тест	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
14	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т. д.	1	Практика	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
15	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие грудного и головного регистра, вибрато и т.д.	1	Практика	Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения. Творческое задание	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
16	Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к	1	Практика	Формирование навыка звукообразования. Участие в подготовке к концертному	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	выступлению.			исполнению. Музыкальная викторина	Zg&feature=emb_logo
17	Ансамбль	1	Практика	Выработка умения грамотно ориентироваться в тональном плане произведения. Освоение ансамблевых навыков. Воспитание внимания	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
18	Интонационный ансамбль (унисон)	1	Практика	Формирование интонационной слаженности, умения слышать и слушать себя. Самоконтроль. Интонационно – образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
19	Ансамбль. Аккомпанемент	1	Практика	Развитие навыка использования фактурных особенностей аккомпанемента (в произведениях с сопровождением), умение встраиваться в нужную тональность после вступления и проигрышей.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
20	Дикционный ансамбль	1	Практика	Освоение навыка пения с сопровождением и а capella. Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
21	Ритмический ансамбль	1	Практика	Чтение ритмических партитур. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений. Хоровое пение с элементами импровизации	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
22	Ритмический ансамбль	1	Практика	Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками. Сопоставление быстрых и медленных темпов. Творческое задание. Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
Модуль 2. Работа над произведениями					
23	Строй хора. Мелодический строй	1	Практика	Закрепление понятия «мелодический строй». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
24	Мелодический строй, а capella	1	Практика	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
25	Гармонический строй. Пение с сопровождением	1	Практика	Закрепление понятия «гармонический строй». Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
26	Гомофонно-гармонический строй	1	Практика	Закрепление навыка исполнения мелодии. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений а capella. Интонационно – образный	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
				анализ	
27	Строение музыкального произведения	1	Практика	Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
28	Тональный план, ладовая структура произведения	1	Практика	Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Интонационно – образный анализ. Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
29	Форма произведения. Фразировка	1	Практика	Определение формы и фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Сольное и ансамблевое музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
30	Различные виды динамики. Канон	1	Практика	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале канонов. Звуковой тест. Творческое задание.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
31	Трёхголосие с сопровождением элементами имитационного и подголосочного склада письма.	1	Практика	Совершенствование гармонического слуха. Сольное и ансамблевое музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
32	Трёхголосие а capella с элементами полифонии	1	Практика	Совершенствование гармонического слуха. Работа над исполнительской трактовкой. Звуковой тест.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
Модуль 3. Работа с солистами и ансамблями					
33	Исполнительская трактовка	1	Практика	Прослушивание хоровых произведений. Исполнение трехголосных произведений. Интонационно-образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
34	Совершенствование хоровых навыков и умений	1	Практика	Закрепление навыка исполнения мелодии. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений а capella. Звуковой тест. Оценка концертных номеров обучающихся	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
35	Работа с солистами и ансамблями	1	Практика	Выработка и закрепление умения слышать и слушать себя. Самоконтроль. Интонационно – образный анализ	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
Модуль 4. Репетиции					
36	Сценическая отработка номера Воспитание культуры поведения в зале и на сцене	1	Практика	Исполнение хоровых произведений. Повторение и закрепление пройденного материала, как теоретически, так и практически. Сольное и ансамблевое музицирование	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo

№ п/п	Раздел и тема программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Деятельность педагога с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
37	Урок-концерт	1	Практика	Исполнение выученных песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Слушание и исполнение произведений композиторов-классиков, представление о классических музыкальных формах. Звуковой тест. Оценка концертных номеров обучающихся	https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=DMZfjxGrSZg&feature=emb_logo
Итого		37			

Литература по профилю программы

- 1.Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
5. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
6. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
7. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
8. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
- 9.. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
10. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988. 16. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994
- 11.Емельянов. Фонопедические упражнения 1983 г. Музыка, 1967г.